

Beni-Suef University
Journal of the Faculty Of Al-Alsun



جامعة بني سويف
مجلة كلية الالسن

论中国网络文学的叙事特征 --- 以安妮宝贝的网络小说《告别薇安》为例

Eriny Hanna Shoukry Hanna Henain

Lecturer
Department of Chinese Language
Faculty of Arts
Fayoum University, Egypt
ehs11@fayoum.edu.eg

Volume 5 - Issue 1
June 2025

Print ISSN2805-2633

Online ISSN2805-2641

القصة الإلكترونية "وداعاً وبي أن" لآني باوبيي أنموذجاً

دراسة حول السمات السردية لأدب الإنترنت الصيني

المستخلص: مع التطور السريع والمستمر في التكنولوجيا الرقمية وظهور الإنترنت، شهد الأدب أيضاً تطوراً مذهلاً وكبيراً، حيث ظهر نوع أدبي جديد يسمى: أدب الإنترنت.

في الحقيقة، يحتوي أدب الإنترنت الصيني على الكثير من الإستراتيجيات السردية، وفي هذه الدراسة سوف يتم التحدث عن أربع إستراتيجيات أساسية وهي: السرد التقليدي، والسرد الجديد، والسرد الواقعي، والسرد النسوي.

والقصة الإلكترونية "وداعاً وبي أن" للكاتبة الصينية المعاصرة آني باوبيي غنية بهذه الإستراتيجيات السردية الأربع؛ فبالإضافة إلى استخدام أسلوب السرد التقليدي، اعتمدت الكاتبة أيضاً على أساليب سردية جديدة لوصف المواقف الصعبة التي تواجهها المرأة في الحياة الواقعية.

الكلمات المفتاحية: أدب الإنترنت، الإستراتيجيات السردية، القصة الإلكترونية، آني باوبيي، "وداعاً وبي أن".

Talking about Narrative Features of Chinese Internet Literatur

Take Anni Baobei's online story "Farewell Wei An" as an example

Abstract :With the rapid and continuous development of digital technology and the emergence of the Internet, literature has also witnessed a remarkable and great development, as a new literary genre called: Internet literature has emerged.

In fact, Chinese Internet literature contains many narrative strategies, and in this study, four basic strategies will be discussed: traditional narration, new narration, realistic narration, and female narration.

The online story "Farewell Wei An" by contemporary Chinese authoress Anni Baobei is rich in these four narrative strategies; in addition to using the traditional narrative style, the authoress also relied on new narrative methods to describe the difficult situations that women face in real life.

Keywords: internet literature, narrative strategies, online story, Anni Baobei, "Farewell Wei An".

论中国网络文学的叙事特征

以安妮宝贝的网络小说《告别薇安》为例

摘要：随着数字技术的不断发展以及网络的出现，文学也发生了巨大变化，产生了一种新的文学体裁，即：网络文学。

中国网络文学具有许多的叙事策略，本论将谈到其中的四种核心策略：传统叙事、新叙事、现实叙事和女性叙事。作为一种网络小说，安妮宝贝的《告别薇安》富有这四种叙事策略。女作家在小说中除了使用传统作品叙事模式之外，还使用新的叙事模式，来描写女性在现实生活中的困难处境。

关键词：网络文学，叙事策略，网络小说，安妮宝贝，《告别薇安》

目录

1. 网络文学的定义
2. 中国网络文学
3. 中国网络文学的叙事特征
4. 安妮宝贝网络小说《告别薇安》中的叙事特征
5. 结论
6. 参考书目

论中国网络文学的叙事特征

以安妮宝贝的网络小说《告别薇安》为例

科学的本质是重叠的。一个分支受益于另一个分支，无论这两个分支是否参与同样的知识领域。谈到文学及其批评时可以发现，现代文学批评在早期阶段就受益于历史学、社会学、心理学等同一知识领域（人文领域）的科学分支。另一方面，现代文学批评在处理文学文本时还受益于精神分析学（应用科学领域）。在这个技术时代发生的事情表明

了文学可以受益于其知识领域之外的各种科学分支，换句话说，文学可以受益于现代技术，即网络的出现。¹

众所周知，文学是对人类主观世界、情感和思想的表达。文学以各种形式和体裁表达内心情感，描绘社会生活。文学也是生活表达的黄金记录，是反映社会日常生活的一面镜子。日常生活构成了个体的生活，而作家是社会中的个体，其艺术诚意不受怀疑。通过文学，作家可以描绘社会问题，揭示人们的内心世界。

近年来，数字技术的蓬勃进步对各种领域方面产生了巨大的影响。随着数字技术的快速发展，文学也在不断发展，产生了一种新的文学：网络文学。

网络文学是一种利用互联网创作、出版、阅读和传播作品的新文学形态。网络文学的体裁多种多样，具有许多不同的特征。

值得注意的是，数字技术的不断发展使中国网络文学成为一种备受瞩目的文学现象。这一文学现象在作品数量和质量、国际传播和广泛影响等方面都取得了令人瞩目的成绩。可以说，中国网络文学不仅在中国文化中具有非常重要的角色，而且对世界也产生了重大影响。

1. 网络文学的定义：

网络文学（简称“网文”）是通过数字平台出版和传播文学作品的现象，读者也可以在互联网上浏览作品内容。这种文学是数字时代的重要产物，承载传统文学的核心，又展现出这个时代的创新。

在《现代汉语新词语词典》中，网络文学是在互联网上发表的文学作品。²

黄鸣奋教授说：“网络文学是根据作为媒体的信息互联网络来定义的，...，作为世界性现象的网络文学既是全球化的产物。”³

¹ انظر فاطمة البريكي (٢٠٠٦ م)، ص ١٣.

² 亢世勇、刘海润（2009年），第311页。

³ 黄鸣奋（2014年），第61和68页。

从上述的引文可以看到，网文是随着网络时代的到来而速快兴起的新文学形式。数字技术的出现给传统文学带来了变革，产生了新的产物。

埃及思想家、评论家萨拉赫·法德勒（Salah Fadl）在《文学术语词典》（2022年）中认为，网络文学是一种利用计算机技术的新型文学写作。这种文学起源于许多国家，但其真正的开始是在二十世纪末的发达国家。萨拉赫·法德勒对这种文学还进行更深的解释。他说明这种文学是指利用计算机及其技术进行写作和创作的叙事性、诗性或戏剧性文学，这就意味着网络文学与现代技术具有密切关系，提出了理解世界的新视野。

二十世纪末以来，文学分为两种类型：

第一类是通过书籍、报纸、杂志、纸质出版物等传统方法传播的古典文学；第二类是利用一切计算机技术将文本转化为交互式网络写作的网络文学。作者通过各种笔记和评论的交流，与读者和数字接收者处于交互关系，这种交互过程影响着文学作品的本质，使其成为无国界的文本。

¹

2. 中国网络文学：

对中国而言，网文是中国通俗文学的继续和进步，它不仅具有丰富的文学体裁和特色，也是传播和浏览的合适样态。这种文学拥有庞大的用户群，在人们的生活中发挥着重要作用。²

中国网文的发展始于二十世纪九十年代，可是对这种文学起源的说法很多。陈定家教授在《中国社会科学评价》（2023年）一书中认为，“中国网络文学自20世纪90年代开始发展，其起源具体时间学术界说法不一。”³

¹ انظر صلاح فضل (٢٠٢٢م)، ص ١٢-١٣.

² 刘笑明等（2023年），第58页。

³ 陈定家（2023年），来自中国社会科学网，2024年04月15日，

https://www.cssn.cn/dkzgxp/zgxp_zgshkxpj/2023nd4q_131885/202404/t20240415_5746348.shtml

关于中国网文市场的发展，它从上世纪九十年代至今经历了三个重要阶段：

第一阶段是从上世纪九十年代末期至二十一世纪初期。在这早期发展阶段，网络对中国的普通读者是非常罕见的，很多读者只能读一读线下出版的纸质网文作品。

第二阶段是从二十一世纪初期至2010年。在这付费阅读时代，网文作者越来越多，提供许多作品创作，也通过这些创作获得了收入。

第三阶段是从2010年到今天。在这移动阅读时代，网文用户不断地增加。¹

还应当指出的是，中国网络文学的发展主要有几个因素；

第一：世界文艺市场的强烈发展，

第二：网络的广泛使用，

第三：富有本土历史文化资源，

第四：“五四”以来对东西方所形成的思考方式，

第五：广阔的阅读市场。

在二十一世纪中，这些元素相互碰撞，爆发出照亮世界的巨大能量。²

从20世纪90年代至今，中国网文的发展史在作者、作品和用户的数量发生了巨大变化。根据最新的报告和统计，“中国网络文学作者规模达2405万，网文作品数量达3620万部，网文用户数量达5.37亿。”³

¹ 黄颐（2021年），

<https://www.leadleo.com/report/details?id=604edd7519a3700adde22a0a>

² 马季（2021年），<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0622/c404027-32136964.html>

³ 来源：《2023-2024 年中国网络文学阅读平台价值研究报告》（2024 年），第3页。

此外，“人们把2018年视为中国网络文学发展20周年”。¹ 经过二十多年的不断发展，中国网络文学已从小众走向大众。这类文学以其强大的生命力和丰富的想象力，发展了数字阅读服务，满足了人们的文化需求，对内外产生了巨大的影响。

这里，有一个非常重要的问题：中国网文在内外有什么影响？

信息技术的飞速发展和网络的使用导致了网络文学的出现。这种文学及其社会文化影响越来越显而易见。对此，有一位学者认为，网文的发展和流行改变了文学写作与传播的方法，提供了新的叙事手法，形成了高雅的审美趣味。而对文学价值的影响，数字化的过程速快了文化传播，促进了文学创作的影响力。网文作者不但可以根据读者的意见和评论来改变文本的内容，而且也可以改变网络写作的走向，为了满足许多读者的需求。可以说，网络文学之所以受到年轻人的欢迎，是因为其有丰富的内容，贴近年轻人的生活，对他们的价值观和审美取向有着强烈的影响。

对社会发展的影响来说，这位学者还认为，在网络时代，任何人都能成为信息和知识的传播者。许多的青年作者以网络文学创作为真正地实现自我价值。为了贴近读者，网文关注热点话题，体现了不同的思维方式。作品所传递的思想、意见或信息可以对公众的思维和社会现状有一定的影响。从这个意义上说，有必要规范网文的发展，引导作家创作出符合社会规范的作品。此外，网文增加了传统文化的传播，历史体裁也成为网络文学的重要形式，随着文学的不断发展，许多网文作者在发表作品之前都会对历史资料进行更深的研究。²

就中国而言，习近平提出，“坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，要求文艺工作者不断推出精品力作。³

毫无疑问，中国网络文学不仅有了令人惊奇的存量，而且影响十分广泛。可以说，中国网文是网络文化的重要组成部分，又是中国当代社会文化建设的重要内容。

¹ 欧阳友权（2018年），第96页。

² 李玉娟（2024年），第4页。

³ 习近平（2017年），第40和43页。

关于中国网络文学对海外的影响，经过三十多年的发展，中国网文的国际影响力越来越增强，成为中国文化传播的名片。中国网文与美国电影、日本动漫以及韩国电视剧被视为世界四大通俗文化奇观。回顾中国网文的海外传播历史、研究文学和文化的发展标准，可以为中国文化传播的经验和启示发挥很重要的作用。中国网文的海外输出，不仅推动了中国当代文学的国际传播，也为“讲好中国故事”和中国文化的海外传播提供了重要参考。¹

通过翻译的过程，中国网文已经传播到很多国家和地区。“中国网络文学作品的翻译语种达20多种，涉及东南亚、北美、欧洲和非洲的40多个国家和地区。”²

当然，在理解中国网络文学上、为各地读者描写当代中国的新变化和发展，翻译是非常重要的要素。翻译是语言之间的转换，也是不同地区思维方法、价值观的整合过程。所以，把历史背景和文化习惯视为翻译的阻碍是不优选的，我们不能忽视翻译社会性的行为。³

3. 中国网络文学的叙事特征：

中国网络文学的叙事策略丰富多样，本文将探讨其中的四种核心策略：传统叙事、新叙事、现实叙事和女性叙事。这些策略分别借鉴了中国传统文学的叙事模式，创新叙事手法，关注现实题材，并关注女性内心世界的表达。

首先，传统叙事策略以古典文学中的叙事模式为基础。许多网络小说会融入历史、神话等元素，塑造出具有中华文化底蕴的故事背景和情节，使读者产生文化认同感。

¹ 陈定家（2023年），来自中国社会科学网，2024年04月15日，
https://www.cssn.cn/dkzgxp/zgxp_zgshkxpj/2023nd4q_131885/202404/t202404155746348.shtml

² 虞婧（2023年），<https://www.chinawriter.com.cn/n1/2023/1208/c404023-40134471.html>

³ 陈定家（2023年），来自中国社会科学网，2024年04月15日，
https://www.cssn.cn/dkzgxp/zgxp_zgshkxpj/2023nd4q_131885/202404/t202404155746348.shtml

其次，新叙事策略指的是突破传统的叙事框架，通过开放性和多样化的叙事手法，吸引更多年轻读者，这也推动了网络文学的创新与多样性。

第三，现实叙事策略聚焦当代社会现实，通过描写现代生活、情感冲突和社会问题，使网络文学成为反映社会、探讨人性的载体。

第四，女性叙事策略则强调女性视角，深入刻画女性的内心世界，展示女性在现代社会中的自我意识和情感需求，为女性读者提供情感共鸣和心理支持。

在评价网络文学作品时，不能将其简单地归类为单一类型。网络文学的创作背景和受众需求都是多元化的，这种多样性正是网络文学独特的文化资源之一。从当前来看，网络文学的国际传播依然主要依靠类型小说，因为这些小说更容易跨文化传播，并获得全球读者的认可。

类型文学*产生于东西方文化中常见的神话、传奇以及民间故事。随着工业文明的进步，类型小说渐渐地接近人们的日常生活。可以说，类型小说的专一化叙事在读者的生活发挥很重要的作用。由于类型小说的贡献，读者更深地理解和感悟生命。当然，属于类型文学的作品太多了。例如：儒勒·凡尔纳的科幻小说《海底两万里》；柯南·道尔的《福尔摩斯探案集》和阿加莎·克里斯蒂的侦探系列小说；托尔金的魔幻小说以及江户川乱步的推理小说等。这些来自不同文化背景的作品交相辉映，充满了活力，在巨大程度上拓展了文学叙事的边界，而在网络出现后，为网文提供了广泛的文化资源。¹

随着法国、英国、日本等国家类型小说的数字传播，中国网文走向新的又独特的叙事之路，但是不能忘记的是，中国网文的叙事模式是从中国传统通俗作品发展而来的。这也是一个非常重要的特点。简而言之，中国网文使用“折叠式”叙事模式。它意味着情节模块的组合。²

*类型文学是题材相同、读者群相对固定的文学创作形式。

¹ 马季（2021年），<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0622/c404027-32136964.html>

² 汤哲声（2023年），

从题材和类型上看，中国网络文学有多种多样的，可以归纳为三大类：幻想题材、历史题材以及现实题材。¹ 但是武文颖教授指出，“现实题材创作成为中国网络文学‘主流化’的风向标”。²

值得注意的是，“女频网络文学在叙事上还逐渐产生了一套打开女性心理域值的模式，形成了一个相对独立的文学世界。”³

这样，网络文艺创作进入了新的时代。美国计算机科学家尼葛洛庞蒂在《数字化生存》（1997年）中说：“我们已经进入了一个艺术表现方式得以更生动和更具参与性的新时代，我们将有机会以截然不同的方式，来传播和体验丰富的感官信号。”⁴

4. 安妮宝贝网络小说《告别薇安》中的叙事特征：

网文速快地成为中国当代文学的新文学现象，作为其中的文体，网络小说也备受许多的注意。像中国网文一样，网络小说也有这四个主要的叙事策略。

网络小说叙事模式呈现出一种向传统叙事模式的回归。网络小说在语言、情节等方面依旧呈现出传统小说的叙事模式。⁵ 此外，网络小说具有新的叙事策略，即非线性的多方聚谈的叙事方式。它“是在事件的发展过程中出现了多向度发展的情形。”⁶ 同时，女性网络小说近年开始出现。当然以女性视角对小说进行叙事具有其价值和地位。⁷ 还值得一提的是，“网络文学作品主题中蕴含着强烈的现实意义。”⁸

https://www.cssn.cn/dkzgxp/zgxp_zgwxpp/zgwxpp2023d1/202306/t20230628_5663858.shtml

¹ 马季（2021年），<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0622/c404027-32136964.html>

² 武文颖等（2024年），第96页。

³ 马季（2021年），<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0622/c404027-32136964.html>

⁴ 尼古拉·尼葛洛庞蒂（1997年），第262页。

⁵ 孙姝（2018年），第206和207页。

⁶ 丁灿（2012年），第75页。

⁷ 杨芳（2015年），第79-82页。

⁸ 刘笑明等（2023年），第63页。

作为一种网络小说，安妮宝贝的《告别薇安》富有上述的四个叙事策略。在这里，笔者将介绍一下安妮宝贝的简介然后说明网络小说《告别薇安》的叙事特征。

“1998年，随着第一家网络文学公司‘榕树下’正式上线，…安妮宝贝、韩寒、黑可可…等齐聚‘榕树下’，成为网络文学的第一代写手。”¹

安妮宝贝（1974年—），女，原名励婕，生于浙江宁波。1998年，她开始网络文学创作。2005年，安妮宝贝加入中国作协。2014年，她宣布笔名改为“庆山”。她的代表作有《告别薇安》、《八月未央》和《二三事》等。还值得注意的是，中国当代女作家安妮宝贝是较早通过网络进行写作的人。这位女作家的创作是独特的，靠近传统的创作。而网络对她来说就是一种工具以及出发点。1999年，安妮宝贝从银行辞职，加入中国最早的文学网站。在榕树下工作的两年内，她创作了并电子出版了46部作品。²

夏烈教授认为，网文从诞生之初，就没有离开过现实题材写作。比如：安妮宝贝的《告别薇安》。³

在典型的小说《告别薇安》中，中国当代女作家安妮宝贝反映了林、乔和只在网络上出现的薇安的爱情故事，描写了非常美丽的情感画面。在这部作品中，读者感受到主人公所受到的孤独、矛盾和冲突。这些情感也都存在他们的生活中。由于感情的虚幻、主人公的不断追求、物质与精神的非稳定状态、社会生活的压力、以及现代人的自私性格和冷漠态度，这些都让他们在现实社会生活中只好选择了封闭自我，导致了自我逃避，他们的心灵逐渐地走向孤独的状态。⁴

¹ 李正丽等（2024年），第90页。

² Rasuleva Nigina（2019年），第18页。

³ 夏烈等（2020年），第4页。

⁴ 刘利凤、李丹丹（2009年），第93页。

“在《告别薇安》里，...，作者让我们看到了都市年轻人在现实生活中的寂寞与孤独，看到了他们在对爱情追求中的执着与矛盾以及在这个过程展现出的现代人过度关注自我，冷漠自私的本性。”¹

安妮宝贝在小说中写：

— “探头去看镜子的时候，看到一张麻木不仁的脸。其实他害怕的只是被寂寞谋杀。”

— “她的脸色显得更加疏离和冷漠。”²

在《告别薇安》中，安妮宝贝还使用死亡和失望等词来描写主人公的内心世界，她写：

— “不想死。只是他心中感觉失望。”

— “死亡是很平常的事情。”³

的确，“爱情与死亡、分别与流浪这些传统文学作品中的主题也在她的作品中被重复着。”⁴可以说，女作家安妮宝贝体现了情感的冷漠、死亡的真实、心灵的绝望以及悲剧的命运。

《告别薇安》描写了一个男人叫林，他在网络上与一名叫薇安的女人聊天。薇安的聪明吸引了他，甚至他开始寻找和薇安一样的女人。但是他不能摆脱与同事缠绵，最终导致了悲剧的发生。⁵

“在《告别薇安》中，安妮宝贝用自己独特的感受书写了女性对于生活的认识和感悟。她通过一个个悲剧的故事让人看到女性的困难处境，...，浓重的悲剧意识也让人认识到女性要追求解放，告别混乱的生活，只有通过自我的觉醒。安妮宝贝通过塑造悲剧的女性形象来表达

¹ 刘利凤（2014年），第45页。

² 安妮宝贝：《告别薇安》，来自<https://www.99csz.com/book/2137/62268.htm>

³ 同上。

⁴ 李炳青（2000年），第31和32页。

⁵ 于音（2015年），第221页。

她对于女性的思考、对女性意识重构的前景充满着失望与希望交织的情感。”¹

由此，这部作品属于女频网络文学。女性网文在叙事上已经到了一个重要的转折点。从最初的压迫，女性意识逐步地能面对生活中的挑战，对自身情感具备理性的了解，实现个人生活的自我解放。女性网络文学的叙事更加注重社会生活中的问题，从自我出发去反映家庭和职业生活。可以说，女性网文的叙事以感情为中心来描写女性的内心世界，体现出现实社会生活的不同色彩。²

“在叙述故事情节方面，安妮宝贝采用的是抒情为主的小说模式。她的作品故事简单，在叙事结构上虽然增加了一些旁支，但在语言的精致方面丝毫没有改变。比如：《告别薇安》中叙述‘他’与薇安的交往。”³

不可否认的事实是，2000年的《告别薇安》写在二十世纪末。一个世纪的结束总是令人伤感的。原因是人们已经告别了1000年，再过1000年又太漫长。因此，作品中充满了对流浪和命运的揭示，这就合适现代人对自由的追求、渴望和平的心理特征。爱过、伤过、分离过以及忘记过，这就是安妮宝贝所体现的现代女性的生活经验。换句话说，在女性网文的叙事风格中，主人公的情感线具有非常重要的作用，爱情故事是永远的，无论题材的类型，所有的主题可以包括青春和女性长大。小说人物的感情动态性在女性叙事中具有非常重要的地位，成为刻画人物形象的主要方法。⁴

就这样，安妮宝贝的网络小说《告别薇安》富有四个叙事策略。安妮在小说中使用了传统作品的叙事方式，增加了非线性的一些旁支，自由地描述许多的爱情故事，来反映女性在现实生活中的悲剧命运，表现出现代人的自私和冷漠态度。

¹ 黄玉梅（2008年），第17页。

² 马季（2021年），<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0622/c404027-32136964.html>

³ 康军帅（2006年），第95页。

⁴ 马季（2021年），<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0622/c404027-32136964.html>

结论

随着技术的飞速发展和互联网的出现，文学有了很大的发展，出现了一种新的文学体裁——网络文学。网络文学是用互联网传播和阅读作品的新文学种类。这种文学有许多的体裁，也有不同的特征。

笔者在本论中首先浅谈网络文学的定义、描写中国网络文学的发展过程及其发展因素、提供中国网络文学的最新报告和统计、说明中国网文对内外的影响，然后，反映中国网络文学的叙事特征。

当然，中国网络文学以及网络小说具有许多的叙事策略，但是本论只取决于四个主要的叙事策略。

作为一种网络小说，安妮宝贝的《告别薇安》富有这四个叙事策略。女作家安妮宝贝在小说中除了使用传统作品叙事模式之外，还使用新的叙事模式，来描写女性在现实生活中的困难处境。

安妮宝贝在网络小说《告别薇安》中摆脱了现实的束缚，进入了自由的世界。这位女作家是在完全自由的情况下写出这部作品的，换句话说，她在小说中自由地讲述许多爱情故事，这就是网络创作与传统创作的巨大区别。

《告别薇安》富有自我解放的现象。安妮在小说中描写现实社会中的问题，揭示人们（尤其是女性）的孤独、矛盾和冲突，体现女性在社会中所受到的痛苦和悲剧，讲述现代人的自私性格和冷漠态度，这些都引发读者的兴趣。

参考书目

一、汉语参考书目（按出版时排列）

1- 李正丽等：《四川网络文学IP孵化与影视改编策略分析》，电影评介，第11期，2024年。

2- 李玉娟：《当代文学中的网络文学现象及其社会文化影响》，中原文学，2024年3月。

3- 陈定家：《中国社会科学评价》，中国网络文学海外传播的回顾与反思，第4期，2023年，来自中国社会科学网，2024年04月15日，

https://www.cssn.cn/dkzgxp/zgxp_zgshkxpj/2023nd4q_131885/202404/t20240415_5746348.shtml

4- 来源：《2023-2024 年中国网络文学阅读平台价值研究报告》，中国新闻出版研究院，国民阅读研究与促进中心，2024 年4月18日。

5- 武文颖等：《网络文学中的“主题创作”与现实书写——以“金桅杆”奖获奖作品为例》，哈尔滨工业大学学报（社会科学版），第26卷第4期，2024年7月。

6- 汤哲声：《中国文学批评》，中国网络文学的属性和经典化路径，第1期，2023年，来自中国社会科学网，2023年06月28日，

https://www.cssn.cn/dkzgxp/zgxp_zgwxpp/zgwxpp2023d1/202306/t20230628_5663858.shtml

7- 刘笑明等：《网络文学作品对大学生出游意愿的影响——基于情节叙述、人物形象、作品类型的分析》，西安石油大学学报（社会科学版），第33卷第3期，2023年12月。

8- 虞婧：《<2023中国网络文学出海趋势报告>发布：网文IP全球圈粉》，来自中国作家网，2023年12月08日，

<https://www.chinawriter.com.cn/n1/2023/1208/c404023-40134471.html>

9- 黄颐：《2021年中国网络文学行业概览》，头豹研究院，2021年03月15日，

<https://www.leadleo.com/report/details?id=604edd7519a3700adde22a0a>

10- 马季：《中国文学批评》，中国网络文学叙事探究，来自中国作家网，2021年06月22日，

<http://www.chinawriter.com.cn/n1/2021/0622/c404027-32136964.html>

11- 夏烈等：《现实题材创作是网络文学的优良传统——谈网络文学现实题材（主义）的两个时期》，网文新观察，第5期，2020年。

12- 孙姝：《论80后文学叙事模式的传统回归——以网络小说为研究对象》，戏剧之家，2018年。

13- 欧阳友权：《辨识新时代网络文学的三个维度》，中国高校社会科学，第3期，2018年。

14- 习近平：《决胜全面建成小康社会夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告》，人民出版社，2017年。

15- 杨芳：《后现代语境下网络小说女性视角叙事策略解读》，三峡论坛（三峡文学理论版），2015年。

16- 于音：《〈告别薇安〉：一部个性化的言情小说》，文化论坛，2015年08月。

17- 刘利凤：《我国网络小说的都市场民间性与民间意识——以安妮宝贝的〈告别薇安〉为例》，语文建设，2014年。

18- 黄鸣奋：《宁馨儿：我国文学传统与网络文学的定位》，扬子江评论，第5期，2014年。

19- 丁灿：《网络小说与新的叙事策略》，长沙大学学报，第26卷第3期，2012年5月。

20- 亢世勇、刘海润：《现代汉语新词语词典》，上海：上海辞书出版社，2009年。

21- 刘利凤、李丹丹：《虚幻与漂浮中的孤寂——论安妮宝贝的小说〈告别薇安〉》，长春师范学院学报（人文社会科学版），第28卷第11期，2009年。

22- 黄玉梅:《安妮宝贝小说的悲剧意识——以〈告别薇安〉为例》,大众文艺,2008年。

23- 康军帅:《谈安妮宝贝小说语言的简洁风格》,语文学刊,第2期,2006年。

24- 李炳青:《孤独与绝望中的美丽——读〈告别薇安〉》,全国新书目,2000年。

25- 安妮宝贝:《告别薇安》,来自
<https://www.99csz.com/book/2137/62268.htm>

26- 尼古拉·尼葛洛庞蒂:《数字化生存》,胡泳、范海燕译,海口:海南出版社,1997年。

二、阿拉伯语参考书目

1- صلاح فضل: "معجم مصطلحات الأدب", (الأدب الرقمي), مجمع اللغة العربية، الجزء الثالث، الطبعة الأولى، القاهرة، ٢٠٢٢ م.

2- فاطمة البريكي، "مدخل إلى الأدب التفاعلي"، المركز الثقافي العربي، الطبعة الأولى، الدار البيضاء - المغرب، ٢٠٠٦ م.

三、汉语博士学位论文

1- Rasuleva Nigina:《中国网络文学发展研究》,上海大学文学院,博士学位论文,2019年3月。